

Termina con éxito el I Congreso de la Cultura del Olivo que ha tenido a expertos de primer nivel en humanismo, arte, literatura y numerosas comunicaciones

Cien expertos debaten del olivo y su cultura

E. A.

El I Congreso de la Cultura del Olivar ya ha terminado. Finalizó este sábado con la presencia de un centenar de expertos de diversos campos de la cultura y el conocimiento. La apertura contó con una conferencia de Juan Eslava Galán bajo el título 'Olivos y aceite: una cultura mediterránea'.

Dos horas más tarde se realizó una visita al Palacio de Villardompardo, que fue la sede de la exposición 'Estética del Olivar' que da el toque de las artes plásticas y gráficas a este foro sobre la cultura olivarera que envuelve desde hace siglos a la provincia de Jaén. Allí investigadores y estudiosos de distintas disciplinas —historia, arte, literatura, economía, medio ambiente y salud, entre otras— se reunirán en torno al olivar para analizar, debatir y

reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro de este árbol sobre el que se asienta una cultura milenaria vinculada a los países del Mediterráneo.

Profesionales de gran prestigio, catedráticos, profesores de universidades españolas y europeas, que se van a concitar alrededor del aceite siguiendo cuatro ejes principales: humanismo y olivo (historia, arte y literatura); socioeconomía del olivar; cultivo, calidad y naturaleza; y aceites de oliva y salud.

El olivo en el arte

Entre las ponencias se pueden destacar algunas como la de Wilfredo Rincón que explicó la vinculación del árbol en el arte. Su presencia es constante en obras medievales en claras alusiones religiosas, en las representaciones mitológicas (sobre todo en las

hazañas de Hércules) o con carácter paisajístico. Precisamente, Wilfredo Rincón explicó la presencia del olivo en paisajes con carácter costumbrista, pero no sólo la aparición del árbol en la representación, sino también en la escultura utilizando su propia madera para tallar las obras.

Como ritual

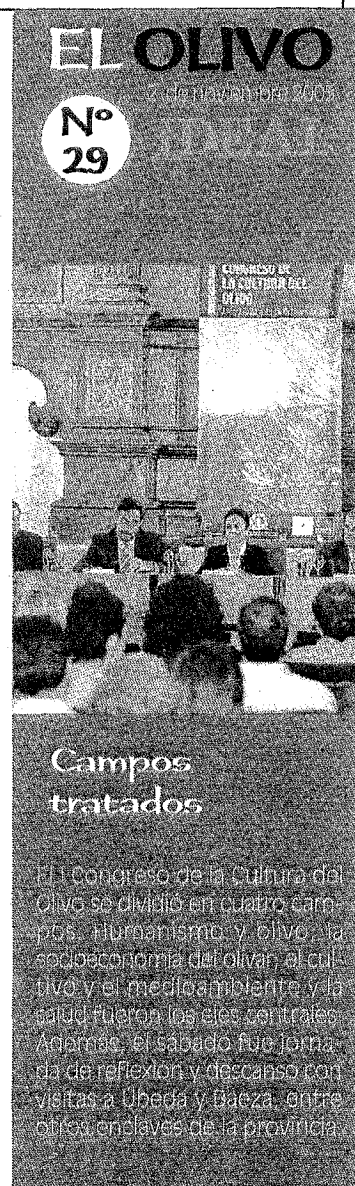
Precisamente, en esta conferencia se puso de manifiesto el olivo para premiar a los triunfadores en las Olimpiadas, en las bodas o para los muertos en el ritual funerario (se hacían coronas con sus hojas). Tampoco hay que olvidar la representación de Picasso con la paloma con la rama de olivo en el pico como símbolo de la Paz. Wilfredo Rincón señaló la alta estima hacia este árbol porque es alimento, luz y bálsamo curativo, además de la enorme carga sim-

bólica que muestra en sus representaciones.

Literatura

El campo de la literatura lo trató Joaquín Mellado con la presencia del árbol en los autores latinos. Resaltó los manuales escritos en el siglo III a C para divulgar las técnicas agrícolas, para moler las aceitunas y extraer un aceite de calidad. También explicó la influencia en la mitología griega (la creación del árbol por Atenea) o su valor simbólico en las letras como paz y victoria.

Habló del enorme consumo en Roma y de que los textos ya señalan que el 80 por ciento del que se usaba procedía de la Bética. Tampoco olvidó libros como el de las '313 recetas con aceite de oliva' que escribió Apicio. Joaquín Mellado animó a la investigación y explicó que él ha manejado más de 2.500 libros o textos en los que se abordan temas relacionados con la cultura del olivo, en clara alusión de que aún queda mucho por investigar. El I Congreso de la Cultura del Olivo contó con numerosas comunicaciones en las que se explicaban diversas investigaciones relacionadas con el árbol de Jaén.



Campos tratados

El Congreso de la Cultura del Olivo se dividió en cuatro campos: Humanismo y olivo; la socioeconomía del olivar; el cultivo y el medio ambiente; y la calidad fueron los ejes centrales. Además, el sábado fue jornada de reflexión y descanso con visitas a Ubeda y Baeza, entre otros enclaves de la provincia.