

La celebración del I Congreso de la Cultura del Olivo, «enriquecedora»

J. M. JAÉN

Tras la celebración del I Congreso de la Cultura del Olivo, los organizadores del evento han emitido sus conclusiones, ofrecidas a través del Comité Científico.

A su juicio, la primera conclusión que se debe destacar es «la conveniencia y oportunidad de celebrar encuentros científicos de carácter multidisciplinar en torno al olivo y a los aceites de oliva, como ha sido el I Congreso de la Cultura del Olivo, que permitan el encuentro entre estudiosos de disciplinas diversas, la confrontación de sus puntos de vista, el enriquecimiento mutuo de los enfoques desde los que se examina el sector oleícola y el planteamiento de proyectos o líneas de investigación conjuntas». Según el Comité Científico, «las distintas perspectivas de estudio posibilitan una mejor comprensión de los fenómenos sociales en torno a la oleicultura».

Otra importante conclusión es que se han atraído hasta Jaén a investigadores y personas interesadas de distintos puntos de España, por lo que el Congreso «ha contribuido a seguir situando a Jaén como referente en el conocimiento y su transferencia en torno al olivo y a los aceites de oliva».

Humanismo y Olivo

Respecto a la serie de ponencias que se abordaron desde la óptica del Humanismo, el Comité Científico del congreso destaca la visión panorámica de un volumen ingente de información que nos ofrecen tanto los agrónomos latinos como los poetas, «desde los aspectos agronómicos concernientes al cultivo y mantenimiento del árbol hasta la recogida de la aceituna y todo el proceso de extracción del aceite».

El congreso también sirvió para poner de manifiesto los diferentes usos que daban al árbol (tanto en el aprovechamiento de la madera, como por el elevado valor simbólico de sus ramas: símbolo de la paz, de la victoria, etc.), como, sobre todo, al aceite: termas, limpieza del cuerpo, iluminación, recetas culinarias, elevado uso también en medicina, gimnasio y todo tipo de ejercicio físico; también tiene un uso muy significativo en ofrendas y sacrificios a la divinidad.

Tampoco se quiere dejar pasar por alto la importancia que, en pintura, ha tenido siempre el paisaje olivarero, algo que se destacó en el congreso. «El paisaje olivarero ha sido también fuente de inspiración para muchos pintores, proyectando el ponente distintas imágenes de obras de Joaquín Sorolla y de Pablo Picasso, entre otros artistas», apuntan en sus conclusiones los miembros del Comité Científico del Congreso.